

¿Sabrías decirnos el modelo de silla en el que estás ahora mismo?

No conozco el autor pero sí la época, años 50, Francia. La silla está hecha en nogal, acero cromado, y cuero muy fino en color blanco roto. Para mí es el artículo perfecto porque buscaba un equilibrio entre comodidad y estética, y esta lo tiene todo. Compré tres a la vez y las restauré con el tapicero de confianza de Coordonné, un manitas increíble que en su día incluso nos tapizó por fuera y por dentro un coche Mini para el lanzamiento de una colección de telas en París.

¿Qué es lo último que has comprado para tu casa?

Un Sagrado Corazón modernista en bronce.

¿Y lo primero que “robaste” de tu casa familiar cuando te independizaste?

Unas estanterías de Miguel Milà: el modelo Dessiè, que decapé personalmente recuperando el tono natural porque eran muy oscuras.

¿Qué mueble de la casa de tus abuelos recuerdas con más cariño?

Un sofá ‘tú y yo’ o butaca de enamorados con forma de ‘S’ en color verde inglés donde podía conversar con mis primos durante horas.

GABRIEL BANS

Al máximo responsable de Coordonné le encantaría vivir en una casa 100% sostenible y rodearse de esculturas de Juan Muñoz. Nada es imposible.

Por Marcos Aspiazu



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DE COORDONNÉ

Recomiéndanos la última exposición que hayas visitado.

La casa museo de la arquitecta Lina Bo Bardi en Sao Paulo.

Imagina que te dejan quedarte con una obra de un museo. ¿Cuál elegirías?

Dos o tres esculturas “Conversadores” de Juan Muñoz que pondría en el jardín de mi casa. ¡Pura poesía!

Ahora, tu casa soñada.

Una casa que fuera 100% sostenible y literalmente mimetizada con la naturaleza en el interior de Menorca. La tengo en la cabeza y el tiempo lo dirá.

¿Junto a qué corriente o generación artística te habría gustado compartir una tarde de inspiración?

Con los personajes del *rock* y el Pop Art de los años 70 en Nueva York. Era brutal lo que se cocía por aquella época a nivel musical: Lou Reed, Patti Smith, Bob Mapplethorpe...

¿Alguna vez te has llevado un mueble viejo de esos que la gente deja junto a los contenedores?

Continuamente. Y luego los tuneo. Es un verdadero placer que además creo que añade valor a un espacio. Son detalles singulares que no guardan coherencia decorativa pero que el azar te los presenta. Además tienen un pasado ignoto. Me gusta la idea.

¿Sabes quien inventó el gotelé?

No lo sé, pero su finalidad fue ocultar, en la época del *boom* de la construcción de los años 60 y 70, las imperfecciones de las paredes. Lo detesto y es un gran enemigo del papel pintado, aunque en Coordonné ofrecemos una base que se coloca previamente bajo el papel pintado y evita el horrible y costoso proceso de lijado.

¿Tienes mesilla de noche? ¿Y algún libro sobre ella?

Sí, una restaurada por mi mujer. Sobre ella tengo la novela negra *Reina roja*, de Juan Gómez Jurado, y un librito de poesía, *Guárdame en ti*, de Raúl Zurita.

¿Qué es lo primero que salvarías de tu casa en un incendio?

Después de mi familia y mi enorme y dulce perra, mi colección de gafas.

¿Tienes un Miró en el baño? ¿Y algo (artístico) que destacar en tan íntimo espacio?

Desgraciadamente no tengo un Miró, pero tengo algo mucho más personal: dos retratos al óleo que me pintó mi hija Candela cuando tenía 6 años. Son dos piezas maravillosas que me hacen sonreír cada mañana. ▣