

**T**  
THE  
NEW YORK  
TIMES  
STYLE  
MAGAZINE  
SPAIN

# PIETRO GALIMBERTI AUTÉNTICO ESTILO ITALIANO

The New York Times

Fashion & Design  
Marzo, 2019. Número 21/ 5€

**Celebramos los 60 años de Flexform,  
la compañía que hizo del Made in Italy  
un sello universal, junto con uno  
de los responsables de tal logro**







# Un cumpleaños

Coordonné celebra su 40 aniversario con una colección llena de creatividad.

Por Roberto Juanes

el 40 aniversario de la apertura de aquella tienda, Coordonné ha creado una colección especial que partía con la idea de contar con 40 artistas diferentes y con un sola premisa: libertad absoluta de creación. “La libertad es un arma de doble filo. Te abre más caminos, pero también te obliga a tomar más decisiones. Eso es bueno. Por otro lado, que te den libertad es un ejercicio de confianza por parte del cliente, hace que todo fluya y, aunque la libertad nunca es total (en cualquier proyecto hay condicionantes técnicos y presupuestarios), es siempre un regalo”. Son palabras de Isabel Martínez (también conocida como Isabelita Virtual), una de las artistas elegidas, cuyo trabajo, Beautiful words, ha consistido en un papel pintado en el que se muestran las que se consideran las palabras más bonitas en inglés según un estudio, en tipografía art déco revisitada. Para Martínez, fotógrafa y directora creativa con una de las cuentas de Instagram de referencia para los amantes de la moda, explica así el momento álgido que vive el papel pintado: “En el ámbito de la decoración, los interiores de los hogares son más exteriores que nunca. Todo elemento gráfico que sea susceptible de ser enseñado y embellecer un espacio (físico o virtual) está en auge”. Ella, de hecho, ya había diseñado tres colecciones antes para Coordonné.

TODO EMPEZÓ EN una pequeña tienda de la calle Johann Sebastian Bach, en Barcelona, durante el otoño de 1978. Era una época de profundos cambios en la sociedad española, que comenzaba a abrirse al resto del mundo y a empaparse de sus influencias culturales. Menchi López de Lamadrid, apasionada de los elegantes estampados ingleses, comprendió que era el momento de traer ese estilo anglosajón a España, y dio luz a Coordonné, una editora de telas y papel pintado. Hoy, aquella pequeña tienda sigue existiendo, pero la firma ha crecido hasta estar presente en más de 50 países, y su dirección está ahora bajo Gabriel Bans, perteneciente a la segunda generación. “Cuando empecé a trabajar en Coordonné vi la oportunidad de convertir un bombón en una gran caja de bombones. Quince años después soy consciente de la responsabilidad que conlleva dirigir una empresa familiar, mucho

más allá que cajas de bombones, y poder trasladarla en mejores condiciones de las que encontré a futuras generaciones”, explica Bans.

Quizás la cosa ya no vaya de cajas de bombones, pero sí de celebraciones. Coincidiendo con

# lleno de arte

Shape Study de Bobby Clark, inspirado en la casa laberinto de Xavier Corberó.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA DE COORDONNÉ (3)



La que no conocía la firma era Jayde Fish, ilustradora y diseñadora de California conocida por sus diseños oníricos con personajes de cuento. Su fama aumentó cuando Alessandro Michele la contactó para incluir uno de sus dibujos en una prenda de Gucci, y ahora realiza su primera incursión en el mundo de la decoración. “No hay nada que me haga más feliz que ver mis diseños en objetos que se pueden usar. Para mí, el arte a veces se estanca un poco, sin otro propósito que colgarse en la pared. Sin embargo, si el arte se puede transformar en algo útil o vistible me parece mucho más atractivo”. Su diseño, Natural habitat, se inspira en los murales que su padre pintaba en el cuarto que compartía con su hermana de niña. “Había uno en concreto que aún me impresiona, era sobre la jungla, con árboles, flores y animales. [...] Quería recrear esa sensación con una visión más madura”.

Más minimalista es Shape Study, la propuesta de Bobby Clark, fotógrafa y artista australiana, que tomó como referencia la casa laberinto del escultor Xavier Corberó en Barcelona y una paleta de colores procedente de los tonos

apagados del paisaje nativo australiano. Acostumbrada a sus creaciones de formas simples, y siendo la primera vez que se enfrentaba al papel pintado, Clark tuvo que abordar una manera nueva de trabajar: “Cuando comencé el proceso de diseño, pensé en la primera lección que di sobre repeticiones en tela y empecé con una cuadrícula medida. Primero se trataba de encontrar la fórmula y la facilidad de crear una repetición, luego empecé a desarrollar formas para crear una composición. El proceso fue bastante similar a cómo comienzo una pintura, con una forma singular y construyo la composición forma a forma usando mi intuición. Ahora, con el papel pintado, tengo guías medidas”.

Estas son sólo tres de las 40 velas con las que Coordonné celebra su cumpleaños y que confirman que el papel pintado está más vivo que nunca. Y con mucho arte. ▀

De izda. a dcha.: Beautiful worlds de Isabelita Virtual, con las palabras más bonitas de la lengua inglesa; Natural habitat de Jayde Fish, una oda a los murales que pintaba su padre en su habitación infantil.