

# Nuevo Estilo

LA ELEGANCIA QUE VIVES

Nº 485 • AGOSTO 2018

HALLAZGOS DE VERANO  
¡MIRA QUE TELAS MÁS *FRESH!*

DECORACIÓN 2018  
DESCUBRE LO MEJOR  
DE LA GRAN FIESTA DEL  
INTERIORISMO

AQUÍ ERES  
LIBRE

ESPACIOS CREADOS  
PARA LA PLACIDEZ



ALEMANIA 8,20 € • ANDORRA 3,00 € • BÉLGICA 5,80 € • FRANCIA 6,00 € • GRECIA 7,60 € • HOLANDA 6,80 € • ITALIA 6,00 €

### TONOS SOFT EN BUENA COMPAÑÍA

A la izquierda, el algodón *Lluvia Petunia*, con las delicadas pinceladas de color propias de estas flores. De venta en **Coordonné** (40 €/m). El niño lleva una bata también de algodón de **Coordonné**, el modelo *Pluie Baya* (40 €/m). A su derecha, la modelo se envuelve con el algodón *Beau Rivage*, de **Nina Campbell**, distribuido por **Osborne & Little** (106 €/m).

### JUGANDO CON LOS ESTAMPADOS

En la otra página, un momento de diversión portando farolillos de **Carrefour** (7 €/u).

El pequeño viste un pareo confeccionado con el algodón *Feuilles Baya* y su acompañante, con el *Campagne Baya*, ambos de **Coordonné** (40 €/m). Todas las pamelas son de **Masario** (44 €/u).







### ¿Te importa la belleza?

Me hace sentir bien, yo la encuentro en las pequeñas cosas: en una bola de nieve de París, en un libro que te regaló alguien... y, por supuesto, en las flores, siempre obligatorias. A todos nos gusta que nos reconozcan nuestra belleza, bien en nosotros mismos, bien en la capacidad de proyectarla. Yo prefiero que me digan “qué bien se está en tu casa” a “qué guapo estás”.

### ¿Qué cuentan tus paredes?

Tengo intuición para colgar los cuadros. Busco siempre la empatía entre unos y otros, sin un criterio previo, solamente siguiendo el impulso. De esta forma, todo sale bien. El hilo son los viajes, entre ellos mantienen una pequeña conversación de lugares: Praga, París, Lisboa, Italia...

### Vemos una colección de cerámica...

Me recuerda a la cocina de mi abuela, llena de loza blanca y reluciente. La mayoría de estas piezas son regalos que me hago a mí mismo, cerámicas alemanas o francesas de las que me he ido encaprichando. No fui consciente de que estaba haciendo una colección hasta que vi que ya tenía muchas. Este conjunto blanco y luminoso dice cómo quiero que sea mi vida.

### ¿Y esa mujer del retrato sobre el sofá?

Es una obra del siglo XIX, un autorretrato hecho por una pintora que también era profesora. Es muy extraño encontrar este tipo de ejercicios en mujeres, le veo más valor por su diferencia. Su mirada me da paz.

### ¿Un novelista hablando de autorretratos?

En tus obras siempre estás tú. En las mías aparecen un montón de objetos fetiche que forman parte de mi vida real, por ejemplo, la mano que hay sobre la chimenea está en *No me dejes*. Mientras escribo una novela, me empadrono en ella y de la misma manera que decoro mi casa, necesito que lo que estoy narrando también sea así.

### ¿Cómo es tu librería?

Escogida. En ella están los libros que ya he leído; los pendientes se amontonan a la japonesa en la mesa, sobre el sofá o por el suelo. Necesito tenerlos cerca, suelo subrayarlos, los releo y me llevan a cómo estaba emocionalmente en aquel momento. Lo que vas leyendo conforma tu equipaje de vida. Aquellos títulos que considero que no es necesario quedármelos, los abandono en un banco de la calle, justo debajo de casa, y tardan solo veinte segundos en desaparecer. Definitivamente, me gustan las viviendas con libros, aunque estén por leer. Son historias que van a pasar.

### ¿Cómo escogiste tu cuarto?

Quería tocar madera. Que la tarima del suelo, de tabla muy ancha, subiera por la pared hasta el techo creando un efecto cabaña.

### ¿En qué te has equivocado?

En ir deprisa, en decisiones impulsivas que, al final, tienes que rectificar. En el pasado pequé con la elección de los colores, con el tamaño del sofá, con sillas incómodas guiado solo por su aspecto... Y al principio, también aquí, con piezas que no encajaban. Como en todo, la calma es necesaria.

Màxim habla mucho de sus amigos, con quienes disfruta esta casa. También de cómo su madre le repite que haga su vida más cómoda: «Y las casas pasan por esto, deben ser fáciles y, lo más importante, hacer que te sientas bien y notes que es tuya. Al fin y al cabo —termina— es tu universo». ■

## NOTAS SINGULARES

En el pasillo de la entrada se colocó un espectacular papel pintado de Coordonné, diseño de Andrea Zarraluqui.

**En la otra página**, el dormitorio del escritor, panelado con la misma tarima de madera que cubre el suelo. En la cama, almohadones de Gancedo, y funda nórdica y *plaid* de Zara Home. La banqueta y la lámpara son del estudio de Manuel Espejo.