

**T**  
THE  
NEW YORK  
TIMES  
STYLE  
MAGAZINE  
SPAIN

The New York Times

Life & Design  
Octubre, 2018. Número 17/5C

# MARTÍN AZÚA

## NATURALEZA PROPIA

En su estudio de Barcelona,  
este diseñador industrial  
vasco crea objetos a medio  
camino entre el arte  
y la funcionalidad



“INDEPENDIENTEMENTE de lo que tengas en tus habitaciones, piensa primero en las paredes, porque son las que hacen tu casa y tu hogar, y si no sacrificas algo en su favor, te encontrarás que tus habitaciones tienen una especie de aspecto improvisado, de casa de huéspedes...”. Con estas palabras defendía el papel pintado William Morris, arquitecto y maestro textil perteneciente al movimiento británico del siglo XIX Arts and Crafts. Morris fue, de hecho, un prolífico diseñador de este tipo de papeles, un recurso decorati-

vo que, si bien su origen se remonta a la Edad Media, fue en la época victoriana cuando alcanzó su máximo apogeo en Europa –la organización benéfica Historic New England ha creado una base de datos de libre acceso en internet donde se pueden consultar más de 4.000 piezas de papel pintado creadas entre 1750 y 1950.

Más cerca en el tiempo, el papel pintado volvió con fuerza a los hogares en la década de los 70 y

los 80, cuando los patrones coloridos vestían las paredes de la mayoría de hogares. En aquella época, concretamente en 1978, nació en Barcelona Coordonné, una empresa editora de papel pintado y telas hoy dirigida por Gabriel Bans, perteneciente a la segunda generación. “Cuando empecé a trabajar en Coordonné vi la oportunidad de convertir un bombón en una gran caja de bombones. 15 años después soy conscien-

te de la responsabilidad que conlleva dirigir una empresa familiar, mucho más allá que cajas de bombones, y poder traspassarla en mejores condiciones de las que encontré a futuras generaciones”. Ahora que el papel pintado vuelve a ponerse de moda, la firma celebrará sus cuatro décadas de existencia lanzando una colección exclusiva para la que ha contado con 40 diseñadores contemporáneos y que se dará a conocer a finales de mes. Como ellos mismos afirman, *wallpaper is the new black.* ■

Abajo de izda. a dcha.: Dos generaciones de Coordonné, Menchi López de Lamadrid y Gabriel Bans delante del mural Sumi. Mural Nascondino de la Colección Anima.



# No más paredes

# blancas

El papel pintado ha vuelto, y Coordonné lo celebra con una colección muy especial.

Por Roberto Juanes

